

# REGISTRO CIVIL

Ubicación: Campus de la Justicia de Madrid  
 Equipo: Ángel Borrego Cubero, Fran Gallardo, Giuliana di Gregorio Letcia Feijoo, Sara Lega, Antón España, Ignacio Pérez Solís, Fernando G. Delgado  
 Ingeniería 1ª Fase: G. Delgado  
 Maqueta: Jorge Quiroga



Infografía del proyecto

El Registro Civil está situado en la esquina del Campus de la Justicia. Es el primer edificio que se ve desde el nuevo intercambiador.

The Civil Registry Office building is placed at the Campus, corner station. It is the first building that can be seen from the new public transport center.

Situado en una esquina estratégica, desde cualquier punto de la ciudad y el perfil de Madrid.

It is placed in the corner of the Campus, from which the mountain and Madrid's skyline can be seen.

Servicio de Registro Civil para todos los ciudadanos. El espacio está diseñado para facilitar los trámites y celebraciones tanto en el interior como en el exterior.

All the services of the Civil Registry will be available to all citizens. The space is designed in such a way as to do the paperwork and celebrations either inside or outside.

El Registro es una radiografía de la vida del Estado, tanto de las instituciones como de sus ciudadanos. El contenido del Archivo del Registro actúa en cierto modo como símbolo de la estructura social. Creemos que sería un error enterrar este Archivo tal y como se propone en las bases del concurso.

Entendiendo el volumen del Archivo como una estructura, organizamos a su alrededor todo el funcionamiento del edificio del Registro. El proyecto es un solo objeto fácilmente entendible, el gesto de levantar el Archivo, hacerlo visible y que sirva de soporte al acceso público, creando una gran ventanilla continua en tres pisos que es sólo uno. Esta continuidad espacial nos permite tener una mayor flexibilidad funcional que una organización en plantas discretas a la hora de redistribuir usos y cantidades de metros cuadrados entre los distintos departamentos: lo que en condiciones normales puede suponer grandes reorganizaciones o dividir un grupo en dos pisos distintos, aquí únicamente requiere de pequeños movimientos o ajustes en el continuo de la 'ventanilla'. Al elevar el Archivo y liberar el espacio del primer sótano podemos utilizar éste como una segunda planta baja. El acceso al edificio se produce así casi en su centro de gravedad funcional, reduciendo enormemente los movimientos y trayectos entre las distintas plantas y con ello facilitando una gran comodidad de uso y el ahorro energético.

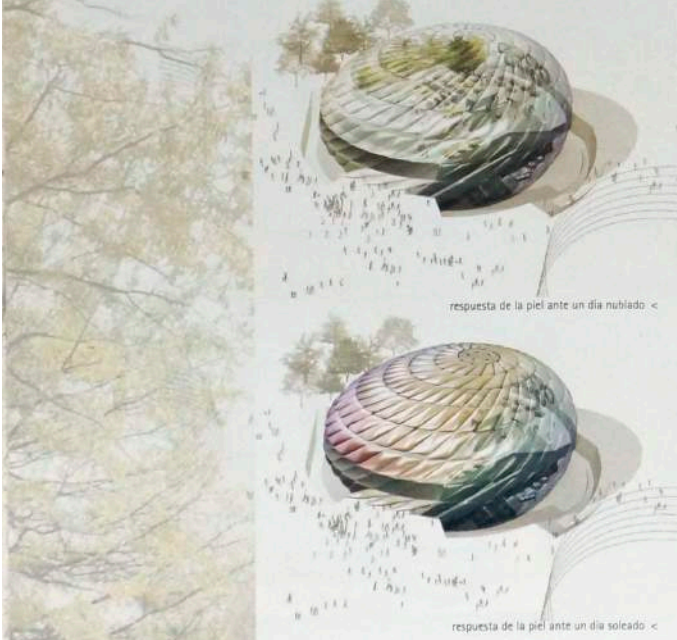


maqueta del proyecto



esquemas de los fundamentos del proyecto

esquemas de los fundamentos del proyecto

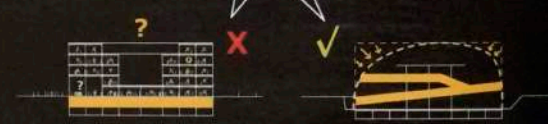


respuesta de la piel ante un día nublado <

respuesta de la piel ante un día soleado <

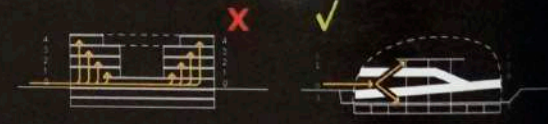
El típico edificio de oficinas, con sus forjados repetidos y tabiques es un acertijo para el gran número de visitantes que requieren de su uso. Sin embargo, el Archivo, manipulado y elevado, puede servir como un gran suelo estructural a la escala del espacio público del Campus, del parque, simplificando la estructura del edificio.

The typical office building, with repeated floor and wall structure, is a riddle for the public. But the Archive, manipulated and elevated, can be used to produce a new public floor that simplifies the structure of the building.



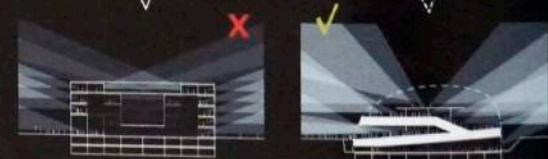
Las circulaciones y el entendimiento del espacio se facilitan mucho. Los visitantes saben dónde están y dónde tienen que ir. El acceso se produce en el centro de gravedad.

Internal circulations are greatly eased. Visitors always know where they are. Access is at the COG.



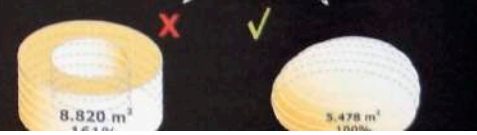
No habrá las zonas oscuras que se producen en un esquema radial. Las vistas pasan de ser repetidas a tener un carácter más paisajístico.

There won't be the 'dark' interior spaces that are produced in a radial scheme. Views will be more of a landscape type.



El área de fachada del edificio pasa a ser un tercio menor aproximadamente, lo que conlleva un ahorro considerable en construcción y en consumo energético.

The enclosing surface of the building is about one third less, which constitutes a sizable saving in construction and energy consumption.



El Archivo como soporte estructural de gran canto y por tanto de gran resistencia nos permite evitar pilares molestos en la mayor parte de la superficie útil. Asimismo este gesto produce un único espacio fácilmente entendible, pero de gran variedad y atractivo. Así, las salas de espera son espacios sorprendentes, tanto en su atractivo espacial, como en su mobiliario, variado y relajado, como en las cosas para hacer mientras se espera: deportes, juegos, cine en las escaleras, documentales, obras de arte inmersivas como por ejemplo las de Pipilotti Rist, etc.

El cerramiento se produce por una doble capa de cojines ETFE, con una cámara de intercambio de calor en su interior y dispositivos de control solar regulados automáticamente. El edificio puede ahorrar en torno al 30% de energía tanto en verano como en invierno.

(L. Memoria del Proyecto)